

Ananda «joie»

Spectacle de Bharata Natyam

Danse classique de l'Inde

9 et 10 juin 2007 à 20h



Avec: Lucie Berthiaume, Anne-Laure Betbéder, Lance Deskar, Geneviève Dugré, Antoine Ouellette, Marie-Claire Oziel, Manon Tjelios et la participation de Ginette Dion-Ahmed.

Au studio de Sattvika Danse
10, avenue des Pins ouest, local 228

Entrée: 10\$ (places limitées)

Billets disponibles: - à la boutique Maha Lakshmi au 304 du Mont-Royal est
- et le soir du spectacle à partir de 19h

INFORMATION: 514-272-4706

info@sattvikadanse.org, www.sattvikadanse.org

ANANDA juin 2007

PROGRAMME :

PUSHPANJALI

Cette offrande de fleurs s'adresse au Seigneur Ganesha, fils de Shiva et de Parvati, le Dieu à la tête d'éléphant, qui détruit tous les obstacles parsemés sur le chemin de la vie. Les dévots lui offrent des prières avant tout nouveau projet ou à l'ouverture d'un récital.

Chorégraphie de Jai Govinda

ALLARIPU

Dans cette pièce de danse pure, l'éveil du corps est comparable à l'éclosion d'une fleur. D'abord, les yeux bougent lentement puis s'ajoutent les mouvements de la tête, du corps et finalement les jeux de pieds rapides. Cette danse est aussi une invocation où les danseurs rendent hommage au divin, au maître et à l'auditoire.

Chorégraphie traditionnelle

JATISWARAM

Le Jatiswaram est une pièce de danse pure, sans signification précise. Le danseur exécute diverses séquences de mouvements rythmés qui accompagnent la mélodie. La chorégraphie est créée en enchaînant différents *adavus* ou exercices de base en Bharata Natyam.

Chorégraphie de Jai Govinda

L'OISEAU DE FEU

Texte accompagné de la gestuelle des mains. *L'Oiseau de feu* est à l'origine un conte national russe dansé dont la musique a été composée par Igor Stravinski en 1909-1910 et présenté à l'Opéra de Paris le 25 juin 1910 par les Ballets russes. Ici, le vocabulaire du Bharata Natyam est utilisé pour raconter cette histoire.

HOMMAGE AU SAGE PATANJALI

Prosternons-nous aux pieds du plus noble des sages, Patanjali, qui nous donna le yoga pour apaiser et sanctifier le mental, la grammaire pour clarifier et purifier la parole et la médecine pour nous maintenir en bonne santé.

Chorégraphie de Smita Mahajan créée à l'été 2006

TILLANA

Le Tillana est une pièce musicale très rythmée sur laquelle sont chorégraphiés des mouvements de danse pure où les poses sculpturales alternent avec de nombreux jeux de pieds. Selon la tradition, le Tillana termine dans la joie une représentation de Bharata Natyam. Chorégraphie de Jai Govinda

MANGALAM

Salutation finale